

KARTA KURSU

| | | |
|-----------------|--|---------------------|
| Nazwa | Działań przestrzenne, A | |
| Nazwa w j. ang. | SPATIAL ACTIVITIES, A | |
| Koordinator | dr hab. Maria Wasilewska prof.UP dr Małgorzata Markiewicz | Zespół dydaktyczny |
| Punktacja ECTS* | 3 | mgr Natalia Kopytko |

Opis kursu (cele kształcenia)

- rozwój wyobraźni przestrzennej
- kształtowanie otwartej na zagadnienia przestrzenne postawy artystycznej
- zapoznanie z podstawami materiału technologicznego
- uświadomienie specyfiki dziedzin sztuki istniejących w trójwymiarowej rzeczywistości; ich możliwości i ograniczeń
- kształtowanie postawy twórczej otwartej na szeroko rozumiane zagadnienia przestrzenne

Kurs prowadzony jest w języku polskim

Warunki wstępne

| | |
|--------------|--|
| Wiedza | |
| Umiejętności | |
| Kursy | |

Efekty kształcenia

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------|--|-------------------------------------|
| Wiedza | W01- zna podstawowe środki wyrazu odpowiednie dla przestrzennych form i działań interdyscyplinarnych | K_W01 |
| | W02 – posiada ogólną wiedzę na temat dostępnych technologii w budowaniu przestrzennych form interdyscyplinarnych | K_W02 |
| | W03 - posiada wiedzę na temat prezentacji dzieła przestrzennego oraz interdyscyplinarnego w przestrzeni otwartej i zamkniętej. | K_W04 |

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------------|---|-------------------------------------|
| Umiejętności | U01-posiada umiejętność kształtowania i wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w dziele | K_U01 |
| | U02-projektuje i buduje przestrzenne struktury plastyczne | K_U02 |
| | U03- uwzględniają właściwości znaczeniowe i formalne użytego materiału | K_U03 |

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Kompetencje społeczne | K01-potrafi świadomie zaprezentować własne prace | K_K05 |
| | K02- wykazuje umiejętność organizacji pracy własnej | K_K10 K_K04 |
| | K03- jest zdolny do krytycznej oceny powstałych prac | K_K01 |

| Organizacja | | |
|-------------|--------|---------------------|
| Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia w grupach |

| | | | | | | | |
|---------------|-----|---|---|----|---|---|---|
| | (W) | A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | | | | 30 | | | |
| | | | | | | | |

Opis metod prowadzenia zajęć

- Tematy realizowane są indywidualnie na zasadzie samodzielnej pracy oraz konsultacji.
- Wymagana jest dokumentacja fotograficzna lub/i video procesu twórczego od etapu szkiców do końcowego efektu oraz towarzyszące pracy teksty dotyczące projektu.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

| | E – learning | Grydyd aktywne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
|-----|--------------|----------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-------------------|---------|----------------------|---------------|-----------------|------|
| W01 | | | | | | x | x | | | | | | |
| W02 | | | | | | x | x | | | | | | |
| W03 | | | | | | x | | | | | | | |
| U01 | | | | | | x | x | | | | | | |
| U02 | | | | | | x | x | | | | | | |
| U03 | | | | | | x | | | | | | | |
| K01 | | | | | | x | | | | | | | |
| K02 | | | | | | x | x | | | | | | |
| K03 | | | | | | x | x | | | | | | |

Kryteria oceny

- sposób rozwiązywania problemu zawartego w temacie wybranym przez studenta
- jakość artystyczna powstałej pracy

Uwagi

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Kompozycja formalna. Kompozycja geometryczna w przestrzeni. Wpływ koloru na kompozycje przestrzenną. Ćwiczenie w dowolnym materiale. (tektura, pleksi, szkło, blacha), Dokumentacja fotograficzna – szablony.
3. Obiekt – sześcian. Praca w glinie. Dokumentacja fotograficzna – szablony.
4. Wybrany artysta. Prezentacja.
5. „Everyday sculpture”- transpozycja i interpretacja małego codziennego przedmiotu w skali. Dokumentacja fotograficzna – szablony.

Wykaz literatury podstawowej

„Oczy skóry” , Juhani Pallasmaa

Wykaz literatury uzupełniającej

Katalogi, monografie artystów, pisma i portale o sztuce

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| | Wykład | |
|--|--|----|
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| | Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| | Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | |
| | Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 30 |
| | Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |

